



MUSICA TEMPLI, spolek pro studium duchovní hudby

KONCERT

v rámci XIII. ročníku Sborových hudebních dílen Místek

ÚČINKUJÍ

Chrámový sbor CANTORES DOMINI Místek

Účastníci Sborových hudebních dílen Místek

Ostrava Brass Quintet

Musica Templi Orchestra

Radka Slaninová - varhany, klavír

Miroslava Vavrušová
soprán

Petra Rybníkářová
soprán

Daniel Poledňák
baryton

Řídí: Jan Strakoš

Neděle 27. 6. 2021 v 15 hod. v kostele sv. Jana a Pavla v Místku

*Finančně podpořilo Statutární město Frýdek-Místek, Římskokatolická farnost Místek
Biskupství ostravsko-opavské a Nadace Život umělce*

FRÝDEK
≈
MÍSTEK

ŘÍMSKOKATOLICKÁ
FARNOST MÍSTEK



BISKUPSTVÍ
OSTRAVSKO-OPAVSKÉ



NADACE
ŽIVOT
UMĚLCE

PROGRAM

Zdeněk Pololáník (* 1935, Brno): **Fanfáry**

William Byrd (1540 nebo 1543, Ingatestone – 1623, Londýn): **The Earle of Salisbury**

Edward Elgar (1857, Broadheath – 1934, Worcester): **Lux Aeterna**

Johann Sebastian Bach (1685, Eisenach – 1750, Lipsko): **Jesu bleibet meine Freude**

Henry Purcell (1659, Westminster – 1695, Westminster) : **Sonata for two Trumpets and Brass**

I. Maestoso

II. Adagio

III. Presto

Denis Bédard (* 1950, Quebec): **Variace na Ubi caritas**



gregoriánský chorál Ubi caritas

řídí Radka Slaninová

Victor C. Johnson (* 1978, Dallas): **Ubi caritas**

Ola Gjeilo (*1978, Skui – Norsko): **Ubi caritas**

Peter Hochel (* 1976, Slovensko): **Ubi caritas**
sólo Petra Rybníkářová

gregoriánský chorál Ave verum

řídí Radka Slaninová

Wolfgang Amadeus Mozart (1756, Salzburg – 1791, Vídeň): **Ave verum**

Edward Elgar (1857, Broadheath – 1934, Worcester): **Ave verum**
sólo Daniel Poledňák

Luboš Bernáth(* 1977, Nové Zámky): **Ave verum**
sólo Daniel Poledňák

Zdeněk Král (*1971, Česká Lípa) : **Ave verum**
sólo Miroslava Vavrušová

Zdeněk Pololáník (* 1935, Brno): **Ave verum**

Jan Kunc (1883, Doubravice nad Svitavou – 1976, Brno), **Peter Latona** (*1968, USA):
Christus vincit

Ubi Caritas je jedna z antifon zpívaných během obřadu Mytí nohou při mši poslední večeře na Zelený čtvrtek. Jeho text je přičítán Paulinovi z Aquileie (kněz, teolog, básník a jeden z nejvýznamnějších vědců karolinské renesance. Od roku 787 do své smrti - r. 802 nebo 804 - byl patriarchou v Aquilei) a vznikl asi v roce 796. Tradiční melodie pravděpodobně pochází také z konce 8. století. Stejně jako celá mše poslední večeře je i tento hymnus úzce spjat s eucharistií, a proto se často používá při výstavu Nejsvětější svátosti.

Nedávná tradice obsahuje v prvním verši text „Ubi caritas et amor“ (kde je láska a láska), ale některé velmi rané rukopisy obsahují text „Ubi caritas est vera“ (kde láska je pravda). Současný římský misál upřednostňuje novější verzi.

*Ubi caritas et amor, Deus ibi est
Congregavit nos in unum Christi amor.
Exultemus et in ipso jucundemur.
Timeamus et amemus Deum vivum.
Et ex corde diligamus nos sincero.*

*Kde je opravdová láska, tam je Bůh.
Spojila nás všechny Kristova láska.
Jásejme a radujme se v něm.
Bojme se a milujme Boha živého.
Ze srdce prokazujme naše přátelství.*

*Ubi caritas et amor, Deus ibi est.
Simul ergo cum in unum congregamur:
Ne nos mente dividamur, caveamus.
Cessent iurgia maligna, cessent lites.
Et in medio nostri sit Christus Deus.*

*Kde je opravdová láska, tam je Bůh.
Proto, kdykoli jsme shromážděni jako jeden:
Abychom nebyli rozděleni, dejme si pozor.
Nechť přestanou škodlivé hádky, ať svár ustoupí.
A uprostřed nás buď Kristus, náš Bůh.*

*Ubi caritas et amor, Deus ibi est.
Simul quoque cum beatis videamus,
Glorianter vultum tuum, Christe Deus:
Gaudium quod est immensum,
atque probum,
Saecula per infinita saeculorum. Amen.*

*Kde je opravdová láska, tam je Bůh.
Společně také s požehnanými můžeme vidět,
Slavně tvou tvář, Kriste, Bože náš.
Radost, která je obrovská
a také dobrá,
Po všechny věky věků. Amen.*

Ave verum corpus je krátká eucharistická píseň pocházející ze 14. stol. připisovaná papežům Inocenci III., VI. a VI. Titul znamená „Buď pozdraveno tělo Kristovo“. Píseň je založena na básni z rukopisu kláštera v Reichenau u Bodamského jezera. Ve středověku byla zpívána při pozdvihování a požehnání.

Píseň vyjadřuje víru v reálnou přítomnost Ježíše ve svátosti eucharistie a jejich spasení skrze utrpení Krista a těch, kdo v něj věří. Současný text je jednou ze čtyř variant písní, které se dochovaly. Podle pátera Josepha Connollyho v jeho sbírce Hymnů římské liturgie z roku 1955 se Ave Verum ve středověku zpívalo

bezprostředně po Proměňování. V současnosti se při mimořádné formě latinského obřadu mše sv. zpívá i při vystavení Nejsvětější Svátosti a při požehnání.

Text byl mnohokrát zhudebněn. Někteří posluchači možná znají zhudebnění od Josquina des Prez, sira Edwarda Elgara, Charlese Gounoda, Camille Saint-Saense, nebo Franze Liszta. Nejslavnější je však jednoznačně Ave verum Mozartovo. Wolfgang Amadeus Mozart jej zhudebnil šest měsíců před svou smrtí, Styl, výraz a atmosféra díla se odlišují od hudby, kterou Mozart až dosud komponoval ve službách salcburského arcibiskupa. Technická brilance a odkaz na temné pojetí starších mší jsou nahrazeny srozumitelným stylem sborového zpěvu, který respektuje hlasy i smyčce. Stručné a přesné fráze a struktura a přímočarost projevu dávají tomuto miniaturnímu dílu zvláštní hloubku a duchovní sílu.

*Ave, ave verum corpus
natum de Maria Virgine.
Vere passum immolatum
in cruce pro homine.
Cujus latus perforatum
unda fluxit et sanguine.
Esto nobis praegustatum
in mortis examine.*

*Bud' pozdraveno skutečné tělo Kristovo
zrozené z Marie Panny.
Skutečně trpící a umučené
na kříži pro člověka.
Z jeho probodeného boku
vytryskla voda a krev.
Ať je nadějí
v hodině naší smrti.*

Jan Strakoš působí jako varhaník, sbormistr a pedagog. Během studií na Obchodní akademii ve Frýdku-Místku se začal učit hrát na varhany na ZUŠ duchovní hudby ve Frýdku-Místku a poté se rozhodl studovat hudbu. Nejprve vystudoval hru na varhany na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Poté studoval na Univerzitě v Hradci Králové magisterský obor Učitelství hry na varhany a hudební výchovy. Současně s tím zde vystudoval i bakalářský obor Sborníctví chrámové hudby. Svá hudební studia završil na Hudební fakultě JAMU v Brně, kde absolvoval obor Dirigování sboru ve třídě prof. L. Mátle.



Už během studií začal také působit jako pedagog hry na klavír a varhany na ZUŠ duchovní hudby ve Frýdku-Místku a na ZUŠ v Brušperku, kde je v současné době ředitelem. V roce 2007 se stal varhaníkem a regenschorim v Římskokatolické farnosti Místek. Z jeho iniciativy vznikl ve farnosti pěvecký sbor Cantores Domini, rovněž přišel s myšlenkou uskutečňovat každoročně v Místku Sborové hudební dílny, které se zaměřují na duchovní hudbu. Spolu s dalšími členy sboru pak založil spolek Musica Templi a později také orchestr Musica Templi Orchestra.

Jeho varhanická činnost je zaměřena především na potřeby římskokatolické farnosti a službu v ní, ale slyšet jej mohli posluchači také na různých varhanních koncertech. Spolupracuje rovněž s několika sólovými zpěváky a pěveckými sbory. Zároveň je členem pracovní skupiny varhaníků při Biskupství ostravsko-opavském, která má za úkol připravovat vzdělávání varhaníků této diecéze formou kurzů.



Petra Rybníkářová se narodila 5. září 1982. Hudbě se věnuje od útlého dětství. 11 let navštěvovala pěveckou třídu paní učitelky Šárky Dvorské na ZUŠ Brušperk. Po všeobecném studiu na Masarykově gymnáziu v Příboře (1998 – 2002) dále absolvovala čtyři roky na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, obor sólový zpěv, ve třídě Mgr. Hedviky Luzarové a poté na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě (obor: Umělecko - pedagogické studium – zaměření hudební, specializace zpěv) ve třídě doc. Drahomíry Míčkové.

Během studia byla sboristkou operetního souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě (2003 – 2005), členkou Collegia Cantarum Universitatis Ostraviensis (2006 – 2010), spolupracovala s Moravským komorním sborem (2005 – 2008), The Czech Ensemble Baroque Orchestra & Choir (2009 – 2011), Musica Templi (2015, 2017) aj. Od roku 2006 se uplatňuje i pedagogicky. V letech 2006 – 2011 vyučovala sólový zpěv na Lidové konzervatoři a Múzické škole v Ostravě. Na své mateřské ZUŠ Jožky Matěje Brušperk působí od roku 2007 dodnes. Vyučuje sólový a sborový zpěv, přípravnou hudební výchovu a hudební nauky a

od března 2020 zastává funkci zástupce ředitele. V srpnu 2014 založila spolu s dalšími nadšenci Spolek Jožky Matěje (SpoJMe), kde vede hudební kurzy pro děti (více spolekjm.cz). Stále se však věnuje i koncertní činnosti.

Miroslava Vavrušová (narozena 24. 12. 1976) vystudovala v letech 1991-1997 obor klasický zpěv na Janáčkově konzervatoři v Ostravě ve třídě Doc. Drahomíry Míčkové. V letech 1997-2001 vystudovala magisterské studium v oboru sólový operní zpěv na Umělecko-pedagogické fakultě OU v Ostravě ve třídě Doc. Drahomíry Míčkové.



Od roku 2001 působí na Lidové konzervatoři a Múzické škole p. o. v Ostravě jako hlasový pedagog. Zde také vede spolu s kolegou Jurajem Čierníkem Hudební divadlo, pro které skládají vlastní písně do představení. Veškerá tvorba v Hudebním divadle je autorská. V letech 2001 - 2002 působila na ZUŠ v Háji ve Slezsku jako hlasový pedagog a korepetitorka baletu. V letech 2007-2008 vyučovala Hudební výchovu na ZŠ Hošťálkovice. Od roku 2018 vypomáhá na ZUŠ Leoše Janáčka jako korepetitor sólového zpěvu.

Od roku 1998 s malou přestávkou až donedávna spolupracovala s Moravskoslezským divadlem A. Dvořáka v Ostravě, kde působila v operním souboru. Nyní se věnuje především koncertní činnosti a mimo jiné přípravě žáků, kteří mají zájem studovat klasický či neoperní zpěv.



Daniel Poledňák pochází z Valašského Meziříčí. Roku 2018 absolvoval na Církevní konzervatoři v Opavě v oboru sbormistrovství. Ve svých studiích se dále rozvíjel na Fakultě umění Ostravské univerzity v oboru sólový zpěv u doc. Alexandra Vovka, ArtD. Absolvoval řadu interpretačních pěveckých kurzů (Markéta Cukrová, Irena Troupová, Jiří Miroslav Procházka). Již během studií ztvárnil roli Colase v opeře Bastien a Bastienka od W. A. Mozarta či postavu Vypravěče v komické opeře Pošťáčka

pohádka od J. Felda (Slezské divadlo Opava).

Od roku 2017 pedagogicky působí na ZUŠ Alfréda Radoka ve Valašském Meziříčí, kde vyučuje sólový zpěv. Od roku 2020 působí jako externista v operním sboru Národního divadla Moravskoslezského v Ostravě. V roce 2021 se stal hlasovým terapeutem při odstraňování hlasových poruch na Foniatrické ambulanci ve Fakultní nemocnici Ostrava.

Daniel se také věnuje kompozici hudby. Spolupracuje s hudebními vydavatelstvími, jako jsou například eNoty či Notovna. Je autorem dětských klavírních sbírek, smyčcového kvartetu, sborového ordinária, dětské učebnice zpěvu a písňového cyklu. Roku 2021 vzniklo CD album s názvem Valašské písně, na kterém se podílel i ukrajinský klavírista Oleksii Gerych. Na jaře roku 2021 získal Čestné uznání ve skladatelské soutěži Stonavská Barborka (skladba Voda).

OSTRAVA BRASS QUINTET byl založen trombonistou Stanislavem Strouhalem a tubistou Miroslavem Pecháčkem na jaře roku 1994 jako Ostravská žesťová harmonie. Tento název byl v roce 1999 změněn na **OSTRAVA BRASS QUINTET (OBQ)**.



Od počátku své činnosti hrál soubor na různých společenských akcích, ať už šlo o vernisáže, firemní akce nebo zahajování hudebních festivalů (Janáčkův máj, Janáčkovy Hukvaldy, Festival Karla Ditterse v Javorníku aj.), vánoční koncerty v kostelích a koncerty pro Kruhy přátel hudby, svatby a jiné akce v různých městech regionu i po celé ČR. V roce 2004 nahrál pro Český rozhlas Vltava několik skladeb, které byly odvysílány v pořadu „Partitury“. Velmi významným úspěchem byla účast souboru spolu s kolegy z jiných orchestrů jako základ festivalové „BRASS HARMONY OSTRAVA“ na mezinárodním hudebním festivalu „BRASS SEANS“ v roce 2005 v Bratislavě. O rok později pak vystoupil OBQ samostatně, na opětovné pozvání organizátorů tohoto festivalu, tentokrát s hodinovým

programem na společném koncertě vedle takových hudebních veličin Evropy, jako je trumpetista Paul Archibald, sólo trumpetista London Philharmonic a Gustáv Höna, vynikající sólo trombonista a profesor Akademie Ference Lizsta v Budapešti.

OBQ působil nepřetržitě od svého založení až do roku 2011, kdy byl na jaře téhož roku pozván na Mezinárodní jazzový festival v Hranicích na Moravě, kde vystoupil se swingovým programem. Po tomto koncertě byla činnost OBQ přerušena na neurčito z důvodů velké pracovní vytíženosti jeho členů. Po dvou letech, v dubnu 2013, se opět naskytla větší příležitost ke koncertování a činnost OBQ byla obnovena. Soubor interpretuje skladby všech stylových období od renesance až po současnost. V repertoáru má soubor také speciální vánoční program, který kromě jiných obsahuje „Vánoční muziku“ Adama Michny z Otradovic se sopránovým sólem.

Obsazení souboru: Michal Höpfler (trubka), Miroslav Pecháček (tuba), Stanislav Strouhal (trombón), Pavel Hanslík (trubka) a Vít Jančálek (lesní roh).

Chrámový sbor CANTORES DOMINI působí při Římskokatolické farnosti Místek. Nová podoba původního pěveckého sboru zdejší farnosti se začala psát roku 2007, kdy se do jeho čela postavil sbormistr Jan Strakoš. Systematickým



vedením a vhodně zvolenou dramaturgií sboru se mu postupně podařilo vybudovat více než třicetičlenné pěvecké těleso schopné zpívat i rozsáhlá vokálně-instrumentální díla. Sbor pravidelně účinkuje na bohoslužbách v Místku

a okolních obcích, ale zúčastňuje se koncertů a festivalů i jinde v ČR a v zahraničí (Slovensko, Polsko).

Sbor také často spolupracuje s dalšími hudebními tělesy z Frýdku-Místku a okolí, jako jsou Pěvecký sbor Smetana Frýdek-Místek, Lašský smíšený pěvecký sbor Baška, Smíšený pěvecký sbor Ondráš z Nového Jičína, Symfonický orchestr Frýdek-Místek, Ostrava Brass Quintet či orchestr Boromeo při ZUŠ Frýdlant n. Ostravicí.

Musica Templi Orchestra zajišťuje hudbu pro potřeby slavnostních bohoslužeb (Vánoce, Velikonoce, Slavnost Ježíše Krista Krále apod.) v děkanském kostele Sv. Jana a Pavla v Místku. Orchester pravidelně účinkuje na koncertech a vystoupeních



místeckého chrámového sboru Cantores Domini a rovněž na koncertech Sborových hudebních dílen Místek. Jeho členy jsou profesionální hudebníci i amatéři s blízkým vztahem k duchovní a liturgické hudbě.

Složení orchestru není stálé, mění se podle potřeb a instrumentace provozované skladby, jeho základ tvoří především smyčcové nástroje (první a druhé housle, viola, violoncello). Tento základ pak bývá rozšířen o dechové nástroje (nejčastěji flétna, trubka, klarinet aj.) a velmi často také o tympány. Nedílnou součástí orchestru jsou samozřejmě varhany, s nimiž je většina děl prováděna.

MUSICA TEMPLI, spolek pro studium duchovní hudby, vznikla z iniciativy členů místeckého chrámového sboru Cantores Domini v roce 2012, a jak už její název napovídá, chtějí se její členové věnovat duchovní hudbě všech dob. Zaměřují se především na zpřístupňování tohoto druhu hudby posluchačům, kteří se o něj zajímají, ale také na amatérské i profesionální zpěváky a hudebníky, kteří tento druh hudby provozují. Organizují koncerty (např. Dušičkové koncerty Naděje), hudební dílny (zejména každoročně v červnu Sborové hudební dílny Místek), besedy, pracovní setkání, studium a provádění hudebních děl a snaží se představit naše město i mimo náš region jako

město, v němž rozvoji duchovní hudby a duchovních hodnot vůbec je věnována náležitá pozornost. Současně MUSICA TEMPLI organizačně zajišťuje pracovní soustředění a vystoupení místeckého chrámového sboru Cantores Domini a komorního orchestru Musica Templi Orchestra.

Díky své činnosti se postupně MUSICA TEMPLI a její činnost dostala do povědomí širší hudbymilovné veřejnosti. Svědčí o tom mimo jiné i to, že koncerty organizované spolkem jsou stále hojněji navštěvovány a našly si své pravidelné posluchače a že postupně roste členská základna jak spolku, tak i místeckého chrámového sboru Cantores Domini a orchestru Musica Templi Orchestra.




**MUSICA TEMPLI,
spolek pro studium duchovní hudby**

Československé armády 481
738 01 Frýdek-Místek

 www.musicatempli.cz

 musica.templi@seznam.cz

 Musica Templi

PŘIPRAVUJEME



MUSICA TEMPLI, spolek pro studium duchovní hudby, pořádá

Dušíčkový koncert

NA DĚJE

Kostel sv. Jakuba, Místek

Neděle 31. 10. 2021 v 17:00 h.

HUDEBNÍ ODKAZ J. S. BACHA
Ondřej Mucha - cembalo

www.musicatempli.cz,  Musica Templi

*Vstupné 100 / 70,-, prodej vstupenek na místě
Vzhledem k pandemické situaci sledujte prosím aktuální informace na výše uvedených facebookových a webových stránkách.*