



MUSICA TEMPLI, spolek pro studium duchovní hudby

Dušičkový koncert

NADĚJE

Pocta

Vojtěchu Říhovskému

(ke 150. výročí narození)

Účinkují

Ondřej Mucha – varhany

Gabriela Němcová – zpěv

Kostel sv. Jana a Pavla, Místek | Neděle 31. 10. 2021 v 17 h.

Finančně podpořilo Statutární město Frýdek-Místek

FRÝDEK ≈ MÍSTEK

PROGRAM

1. Vojtěch Říhovský: Motetta facilia de Ss. Sacramento op. 30

- O esca viatorum
- O salutaris hostia
- Ave verum Corpus
- Laudate Dominum
- Ego sum panis vivus
- O sacrum convivium

2. Jan Zach: Preludium a fuga c moll

3. František Xaver Brixi: Toccata a moll

Fuga g moll

4. Jan Křtitel Kuchař: Agadio As dur

Fantasie g moll

5. Vojtěch Říhovský: Deset zpěvů Mariánských op. 38

- Růže
- Ó, Máti moje předrahá
- Pozdravujem Tebe
- Ave Maria, zněj!

ONDŘEJ MUCHA

Ondřej Mucha vystudoval Konzervatoř Evangelické akademie v Kroměříži, varhany ve třídě MgA. Karla Hinera a cembalo ve třídě MgA. Ilony Růčkové. Svě odborné vzdělání si rozšířil na Mezinárodním mistrovském interpretačním kurzu na JAMU v Brně pod vedením prof. Kamily Klugarové. Dále vystudoval obor Sbormistrovství chrámové hudby na Univerzitě v Hradci Králové ve třídě doc. Dr. Františka Vaníčka, Ph.D. a obor hra na varhany na VŠMU v Bratislavě ve třídě doc. Imricha Szabó, ArtD.



Ondřej Mucha se věnuje koncertní činnosti (varhany, harmonium, cembalo). Vedle pravidelných koncertů v České republice i v zahraničí (Slovensko, Polsko, Rakousko, Španělsko, ad.) se představil také na několika mezinárodních varhanních festivalech.

Vedle koncertní činnosti se Ondřej Mucha věnuje chrámové hudbě. Působí jako varhaník v klášterním kostele sv. Jana Nepomuckého v Prostějově. V oblasti chrámové hudby se věnuje také kompozici a to především tvorbou sborových skladeb.

V neposlední řadě se Ondřej Mucha věnuje pedagogické činnosti, vyučuje hru na varhany, varhanní improvizaci a hru na klavír. V roce 2012 byla Ondřeji Muchovi v rámci varhanní soutěže ORGANUM REGIUM Pardubice udělena cena za vynikající pedagogické vedení v oblasti varhanní pedagogiky.

GABRIELA NĚMCOVÁ

Gabriela Němcová, mezzosopranistka, hlasová a klavírní pedagožka.

Gabriela získala své hudební vzdělání na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové, kde absolvovala samostatným diplomovým koncertem, zaměřeným na písňovou tvorbu německých romantiků. Souběžně vystudovala obor Hudební věda na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, kde se specializovala na hudební organologii a všechny její práce, včetně doktorské, vnesly do tohoto oboru inovativní prvky. Je také absolventkou Metodického centra AMU Praha v oboru sólový zpěv.

Její pěvecký záběr je velmi široký, od barokních árií až po soudobou tvorbu. V poslední době se soustředí především na duchovní pěveckou tvorbu skladatelů konce 19. a 1. poloviny 20. století.



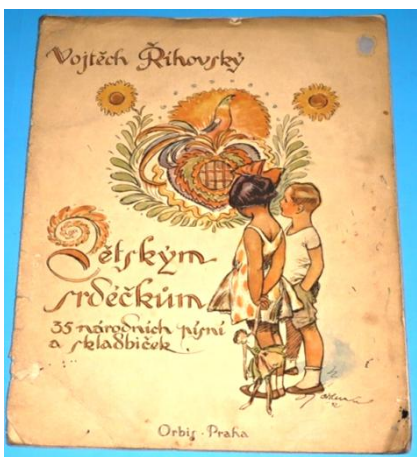
VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

Skladatel, sbormistr varhaník, pianista, houslista a violista Vojtěch Adalbert Říhovský, jenž se proslavil především v oblasti chrámové hudby, se narodil na Olomoucku přesně před 150 lety.

Vojtěch Adalbert Říhovský se narodil do hudební rodiny 21. dubna 1871 v Dubu nad Moravou. Měl starší sourozence (Jan, Jeroným a Vojtěška), kteří zemřeli ještě v dětském věku. Jeho otec působil jako ředitel kůru



v proboštském poutním chrámu Panny Marie v Dubu u Olomouce, kde mladý Říhovský vypomáhal v orchestru nejprve jako houslista, později zastoupil svého otce ve hře na varhany.



Po ukončení Obecné školy v Dubu u Olomouce vystudoval na přání otce reálné gymnázium (ve Šternberku a v Olomouci). Poté pokračoval se studiem na české vysoké škole technické v Praze. Jeho hudební vlohy ho však i přes nesouhlas otce zavály na Varhanickou školu, jejímž ředitelem byl v té době František Skuherský, který předal mladému Říhovskému patřičné teoretické i praktické vzdělání. Studium nadaného Říhovského bylo ovšem ohroženo, když byl přistižen se spolužáky v hostinci. Nakonec mu

byla udělena milost, ale pedagog Skuherský dával Říhovskému jasně najevo svou nelibost. Říhovský znechucený chováním Skuherského tak studium ukončil ještě před absolutoriem v roce 1889. Posléze nastoupil na operní a pěveckou školu Jana Ludevíta Lukese a do ústavu Arnošta Černého, kde studoval zpěv.

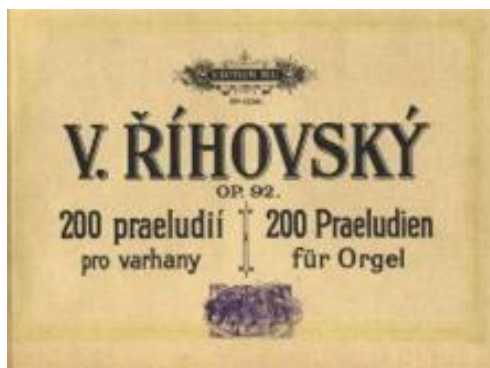
Po ukončení pražských studií se v roce 1892 vrátil do svého rodného města, kde působil jako učitelský pomocník a varhaník. Jeho otec byl v té době stále ředitelem kůru, kde Říhovský rozvíjel svou skladatelskou činnost a uvedl svá raná díla s místním sborem a hudebníky.

V roce 1902 byl jmenován ředitelem kůru v chrámu



Nanebevzetí Panny Marie v Chrudimi a kromě toho zde vyučoval na soukromém ženském učitelském ústavu ctihodných sester (dnes Gymnázium Josefa Resslera Chrudim). Založil ženský pěvecký sbor, se kterým nastudoval řadu náročných kompozic. Významně obohatil chrudimský kulturní život. Vystupoval jako sbormistr, klavírista, houslista, violista a tenorista. Stal se členem výboru Jednoty hudebních stavů a výboru pěveckého spolku Slavoj. V roce 1909 obdržel za činnost na kůru od biskupa Doubravy papežský řád Bene merenti.

V roce 1914 se stal ředitelem kůru v chrámu sv. Ludmily v pražských Vinohradech. I v Praze se věnoval četným hudebním aktivitám, například byl sbormistrem Arcibiskupského semináře.



Ani první světová válka nezabránila Říhovskému v komponování. Během první světové války působil jako první houslista u druhého pěšího pluku.

Po válce se vrátil zpět do chrámu sv. Ludmily, kde zřídil Farní Jednotu Cyrilskou. Říhovský musel tehdy komponovat méně náročné skladby pro ženský sbor, poněvadž byl po válce nedostatek mužů. V té době vyšlo *Album pro harmonium*. Své působení v chrámu sv. Ludmily zakončuje v roce 1936.

Ve svých 65 letech tak odešel na odpočinek, který trval pouhý jeden rok. V roce 1937 se totiž společně se sbormistrem A. Nejtkem podílí na vedení sboru v chrámu Panny Marie Královny míru ve Lhotce u Prahy, kde též vypomáhal jako varhaník. Pro tento kostel složil píseň *Královno míru*.

Vojtěch Adalbert Říhovský vystupoval pod pseudonymem V. Ř. Dubský. Zkomponoval 27 latinských mší, 10 českých mší, 5 requiem, asi 50 graduale a offertorií, asi 120 Pange lingua,

několik Te Deum, moteta, litanie, kantáty, skladby varhanní, klavírní, houslové, sborové, komorní a další. Upravil řadu lidových písní a skladeb jiných autorů pro různá nástrojová obsazení. V oblasti katolické chrámové hudby se jeho téměř 300 kompozic stalo běžnou součástí repertoáru většiny českých kůrů i řady farností v zahraničí (Německo, Švýcarsko, Rakousko, Polsko a další). Říhovského tvorba se vyznačuje melodickou invencí, přirozeným vedením hlasů, převažující homofonií v raných skladbách a vyspělým bohatým kontrastem ve vrcholných dílech. Jako dirigent s bohatými praktickými

zkušenostmi komponoval náročná díla i skladby pro potřeby venkovských sborů, u kterých bral zřetel na menší technickou vyspělost. V oblasti světské hudby komponoval vokální a instrumentální skladby menšího rozsahu. Je autorem řady skladeb zaměřených na vyučování hry na nástroj (klavír, housle, varhany).

Zemřel ve svých 79 letech 15. září 1950 v Praze, pochován je na Vinohradském hřbitově. Je věčnou škodou, že hudební archiv Říhovského a Jednoty cyrilské z kůru kostela sv. Ludmily byl bezdůvodně vyvezen do sběrného odpadu v 90. letech 20. století.

(Zdroje:

<https://operaplus.cz/pred-150-lety-se-narodil-skladatel-chramove-hudby-vojtech-adalbert-rihovsky/>

https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=4603

https://cs.wikipedia.org/wiki/Vojt%C4%Bch_%C5%98%C3%ADhovsk%C3%BD

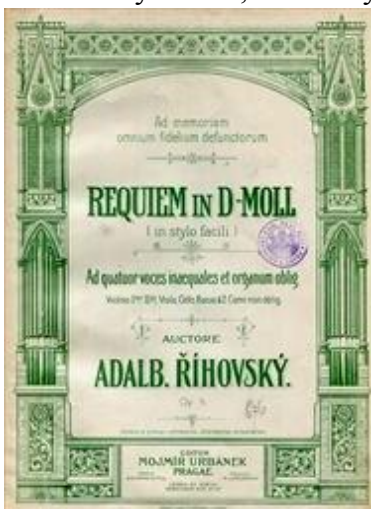
<https://search.mlp.cz/cz/titul/requiem-in-d-moll-op-5/268660/#/getPodobneTituly=deskriptory-eq:97604243-amp:key-eq:268660>

<http://www.sborsvjiri.cz/repertoar.html>

<https://www.dumknihy.cz/200-preludii-pro-varhany-216479>

<https://www.antikvariat-bohumin.cz/cz/knihy/noty-a-zpevniky/8933-klavir-detskym-srdeckum-38-narodnich-pisni-a-skladbicek-noty.html>

<https://www.odkarla.cz/notovy-zapis-narodni-pisne-a-rikadla>



JAN ZACH

(též Zach, Johann), skladatel, varhaník, kapelník, cembalista, houslista a pedagog, narozen 26. listopadu 1713, Dehtáry (část obce Jenštejn, okr. Praha-východ), zemřel 24. května 1773, Ellwangen.

Byl druhorozeným synem svobodného koláře a šenkýře Jakuba Zacha a jeho ženy Roziny. První školení v hudbě absolvoval pravděpodobně u tehdejšího čelákovického kantora Václava Benátského. Roku 1724 přesídlil do Prahy, kde započal svou hudební dráhu zřejmě nejprve jako choralista a poté i houslista u sv. Havla a u sv. Martina ve zdi na Starém městě. Roku 1737 se neúspěšně ucházel o místo hudebního ředitele v katedrále sv. Víta v Praze. Roku 1745 Prahu opustil a stal se kapelníkem v německé Mohuči, kde nastoupil po českém předchůdci Janu Ondráčkovi. Toto místo ztratil roku 1750, avšak na arcibiskupském dvoře v Mohuči zůstal po dalších šest let. Od roku 1756 neměl stálé zaměstnání a živil se na cestách po Evropě získáváním honorářů za své skladby. Kromě dalších německých měst navštívil zejména Itálii a Rakousko. Jeho první skladby nesou charakteristiky barokního stylu, později však skládal více v duchu nově vznikajícího období klasicistní hudby.



Zdroje:

https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=6229
https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Zach



FRANTIŠEK XAVER BRIXI

Český skladatel, varhaník a ředitel kůru (psán též Brixy), narozen 2. ledna 1732, Praha – Staré Město, zemřel 14. října 1771, Praha), jeden z nejvýznamnějších skladatelů působících v 18. století v českých zemích.

Pocházel ze starého a rozvětveného hudebnického rodu, v letech 1744-49 studoval na piaristickém gymnáziu v Kosmonosích. Jeho učitelem hudby byl P. Václav Kalous, známý řádový hudebník a skladatel. Po studiích se vrátil do Prahy a živil se jako varhaník, v roce 1759 byl jmenován kapelníkem metropolitního chrámu sv. Víta a získal tak nejvýznamnější hudební postavení v Čechách. Jako skladatel a varhaník měl těsné vazby na klášter benediktinek u sv. Jiří na Pražském hradě i na klášter cyriaků ve Starém Městě, jemuž věnoval skladby k různým příležitostem, zejména tzv. vodní hudbu k lodním procesím, která se konávala na Vltavě v předvečer svátku sv. Jana Nepomuckého; Brixiho skladby byly při této příležitosti prováděny 1758-71. Zemřel předčasně ve věku 39 let, pravděpodobně na tuberkulózu. V jeho latinském nekrologu stálo mj. hodnocení: "Componista, cui par in Regno nullus fuit" (skladatel, kterému se v království žádný nevyrovnal).

Zdroje:

http://www.antologiehudby.cz/autori.php?id_skladatele=22&prijmeni=Brixi
<https://music.metason.net/artistinfo?name=Franti%C5%A1ek%20Xaver%20Brixi>

JAN KŘTITEL KUCHAŘ

Špičkový varhaník a cembalista, významný skladatel, přítel a nadšený propagátor Mozarta. (narozen 5. března 1751, Choteč, zemřel 18. února 1829, Praha).



Narodil se v rodině hostinského a sedláka. Dětství prožil v Mlázovicích u Jičína, hudební základy získal ve Vrchlaví u Alexe Tháma. Později studoval na jezuitských gymnáziích v Hradci Králové a v Jičíně. V Praze pak studoval filozofii a hudbu u varhaníka Josefa Segera. Od roku 1772 působil jako varhaník v kostele sv. Jindřicha v Praze. Současně vyučoval hudbu v pražských šlechtických rodinách. Kuchař byl mezi prvními, kdo pochopil význam díla W. A. Mozarta a začal je propagovat. V roce 1786 pravděpodobně hrál ve Stavovském divadle při premiéře Figarovy svatby a v lednu roku 1787 se s Mozartem při jeho návštěvě Prahy seznámil. 28. října téhož roku hrál spolu s Mozartem na cembalo v premiérovém provedení Dona Giovanniho. Z obou oper Kuchař sepsal klavírní výťah, stejně jako z opery Cosi fan tutte. V roce 1790 byl jmenován varhaníkem ve strahovském klášteře v kostele Nanebevzetí Panny Marie; začal také vystupovat na samostatných koncertech. Zřejmě pod vlivem W. A. Mozarta také vstoupil do pražské zednářské lóže. Od roku 1791 byl též cembalistou a později kapelníkem italské opery Stavovského divadla. 6. září 1791 pravděpodobně účinkoval při premiéře Mozartovy opery La clemenza di Tito. Jeho skladby, slohově náležející mozartovskému klasicismu, se vyznačují dokonalou polyfonií, která zřejmě pramení z důvěrné znalosti varhanní literatury. Pro strahovský kůr složil řadu varhanních a chrámových skladeb. Jako jeden z mála skladatelů své doby dokázal uplatnit varhany jako plnohodnotný sólový nástroj.

Zdroje:

https://cs.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1ek_Xaver_Brxi

<https://concerty.com/artist/4ab474c0-3aad-45f2-bc1e-034c4792941a>

MUSICA TEMPLI, spolek pro studium duchovní hudby, vznikla z iniciativy členů místeckého chrámového sboru Cantores Domini v roce 2012, a jak už její název napovídá, chtějí se její členové věnovat duchovní hudbě všech dob. Zaměřují se především na zpřístupňování tohoto druhu hudby posluchačům, kteří se o něj zajímají, ale také na amatérské i profesionální zpěváky a hudebníky, kteří tento druh hudby provozují. Organizují koncerty (např. Dušičkové koncerty Naděje), hudební dílny (zejména každoročně v červnu Sborové hudební dílny Místek), besedy, pracovní setkání, studium a provádění hudebních děl a snaží se představit naše město i mimo náš region jako město, v němž rozvoji duchovní hudby a duchovních hodnot vůbec je věnována náležitá pozornost. Současně MUSICA TEMPLI organizačně zajišťuje pracovní soustředění a vystoupení místeckého chrámového sboru Cantores Domini a komorního orchestru Musica Templi Orchestra.



MUSICA TEMPLI, spolek pro studium duchovní hudby

Československé armády 481, 738 01 Frýdek-Místek



www.musicatempli.cz



musica.templi@seznam.cz



Musica Templi