

MUSICA TEMPLI, spolek pro studium duchovní hudby

# KONCERT

XIV. ročník Sborových hudebních dílen Místek

Účinkují

**Markéta Israel Večeřová | soprán**

**Barbora Garzinová | alt**

**Rostislav Baláž | tenor**

**Jiří Miroslav Procházka | bas**

**Pěvecký sbor FILIA, Dobruška**

**Pěvecký sbor ONDRÁŠ, Nový Jičín**

**Pěvecký sbor SMETANA, Frýdek-Místek**

**Pěvecký sbor CANTORES DOMINI, Místek**

**OSTRAVA BRASS QUINTET**

**MUSICA TEMPLI ORCHESTRA**

**Řídí MAREK VALÁŠEK**

**Neděle 26. 6. 22 | 15 hod.**

**Kostel sv. Jana a Pavla | Místek**

Finančně podpořili

**FRÝDEK ≈ MÍSTEK**



**BISKUPSTVÍ  
OSTRAVSKO-OPAVSKÉ**

## PROGRAM

**OSTRAVA BRASS QUINTET:**

**Marc-Antoine Charpentier: Preludium (z Te Deum)**

**Henry Purcell: Sonata For Two Trumpets**

I. Maestoso

II. Adagio

III. Presto

**Johann Sebastian Bach: Malá fuga g-moll**

**Georg Friedrich Händel: Vodní hudba**

I. Ouvertura

II. Aria

III. Alla Hornpipe

---

**Antonín Jan Nepomuk Brosmann: Missa in C**

1. Kyrie

2. Gloria

3. Credo

4. Sanctus

5. Benedictus

6. Agnus Dei

**Tomáš Hanzlík: Te Deum**

1. Te Deum

2. Te per orbem

3. Tu Rex gloriae

4. Judex crederis

5. Et rege eos

6. Dignare Domine

7. In te Domine speravi

**Antonín Jan Nepomuk Brosmann** (skladatel sám se podepisoval *Brossmann*, v matrice *Brussmann*) byl pokřtěn ve Fulneku 7. září 1731. Jeho prvním učitelem byl regenschori augustiniánského kláštera ve Fulneku – Weissgärber, pod jehož vedením získal Brosmann pozoruhodnou obratnost ve hře na housle a později na violoncello. Bližší informace o jeho studiu před vstupem do piaristického řádu bohužel nemáme.<sup>[1]</sup>

15. října 1749 vstoupil Brosmann do noviciátu v Lipníku nad Bečvou a přijal řádové jméno **Damasus a Sancto Hieronymo**.<sup>[2]</sup> V letech 1749–50 zde byl instruktorem noviců ve hře na varhany a ředitelem kůru P. Simon a S. Bartholomaeo – Václav Kalous, takže Brosmann získává to nejlepší možné školení, jakého se mu v té době mohlo u piaristů dostat. Druhý rok noviciátního studia strávil P. Damasus ve Staré Vodě, kam byla část noviců přemístěna pro nedostačující kapacitu lipnické koleje. Řeholní sliby složil 9. září 1751 v Lipníku. Následovalo studium filozofie v Bílé Vodě (1752–53), kde byl zároveň instruktorem hudby, a teologie v Mikulově (1754), kde sám vyučoval skribenty. Při všech závěrečných zkouškách získal Brosmann nejlepšího možného ohodnocení – *calculi aurei* (zlaté známky).<sup>[3]</sup> Na kněze byl Brosmann vysvěcen 29. září 1754 olomouckým světícím biskupem Scherffenbergem. Na jaře 1756 odešel z Mikulova opět do Bílé Vody, kde vedle výuky principie a parvy, zastával také úřad katechety a subregenta hudebního semináře. V roce 1757 učil syntax a gramatiku, v roce 1759 byl vikářem faráře. Poslední rok v Bílé Vodě byl profesorem rétoriky a poezie. V říjnu 1760<sup>[4]</sup> je přeložen do Kroměříže, kde vyučoval poetiku a rétoriku. Prefektem semináře v té době je P. Simon a S. Bartholomaeo, nic bližšího však o dalším kontaktu těchto dvou nejvýznamnějších piaristických skladatelů nevíme.

V letech 1762–67 působil Brosmann potřetí v Bílé Vodě. Až v posledním roce však zastával vedle řady funkcí (profesor filozofie, prefekt škol, zpovědník, revize pokladny...) také post ředitele kůru a regenta hudebního semináře. V říjnu 1767<sup>[5]</sup> je přeložen do Kroměříže, kde zastává funkci regenta lichtenštejnského hudebního semináře. V roce 1775<sup>[6]</sup> byl zvolen rektorem příborské piaristické koleje. Od května (Gardavský červen) 1778 je rektorem koleje v Bílé Vodě. V této době se musel potkávat s K. Dittersem z Dittersdorfu, ale přímých historických dokladů je velmi málo. Koncem července 1787 požádal o přeložení zpět do Příboru. Umírá ve věku 67 let 16. září 1798 v Příboře.<sup>[7]</sup>

Brosmann je autorem více než 100 chrámových skladeb (často značně rozsáhlých)<sup>[8]</sup>, ale prameny uvádějí i světská díla. Nedochované oratorium *Tageszeiten* (Denní doby) na text německého básníka Fr. Viléma Zachariä (1726–1770), nebo torzo kantáty *Zur Zeit des Türken Krieges* (1790) jsou jistě jen částí velkých ztrát. Podobný osud bohužel potkal i Brosmannovy teoretické traktáty: *De methodo instituendi in cantu*, *De directione musicae*, *De regulis Compositionis*, *Anleitung zu allen Instrumenten* a *Zeichnungen der Instrumente*.<sup>[9]</sup> Nekrolog uvádí 50 velkých a malých mší (nalezeno zatím 26), ofertoria na všechny neděle a svátky, litanie, responsoria k matutinům velikonočního týdne, štace pro slavnost Božího těla, četná *Salve Regina* a *Ave Maria* a 2 sepolcra. Z *Oratoria brevis pro Sacro Sepulchro* je zachován pouze titulní list<sup>[10]</sup>, druhé s titulem *Musica pro sacro sepulchro* pochází z Žamberka a je zachované.<sup>[11]</sup>

Mezi množstvím Brosmannových žáků najdeme skladatele Gottfrieda Riegra (1764–1855), který ve svých memoárech vzpomíná na dva roky výuky kontrapunktu v Bílé Vodě (1784–85). Této stručné, ale obsažné výuce Riegr vděčí za vše, čeho v hudbě dosáhl. Od něho pochází vzpomínka, že Brosmann nejraději sedával v zahradní besídce a ustavičně komponoval.<sup>[12]</sup> K tomu se pojí i poněkud kuriózní zpráva d'Evertova, podle které Brosmanna „často našli sedět na zemi a psát noty, protože hudba byla jeho nejmilejší zábavou“.

Tomáš Hanzlík

[1] Elvert, Christian d': *Geschichte der Musik in Mähren*. Brno 1873, II, s. 79 – 81.

[2] Fischer, Karl A. F.: *Verzeichnis der Piaristen der deutschen und böhmischen Ordensprovinz*. München 1985, s. 69: *Moravus Fulnecensis, dioc. Olomuc.*, \*7.IX.1731, ind. 15.X.1749, vot.sol. 9.IX.1751 *Lipnicii* (RR LXXX, 124), †16.II.1798 *Freybergae* (RR XLI, 8, No. 137), *sac.prof.*

*Opera* (Horanyi I, 307, Viñas 449): *opuscula: De methodo instituendi in cantu, De regulis compositionis, De directione Musicae* (MSS?)

[3] Zuber, Rudolf: Hudba v piaristické koleji v Bílé Vodě. In *Slezský sborník* 60, 1962, s. 361.

[4] Tamtéž.

Bombera, Jan: Byli to rodáci z kraje Nížkého Jeseníku. In *Tři sta let piaristů v Jeseníkách*. Moravský Beroun 2001.

Gardavský, Čeněk: *Damasus Brosmann a s. Hieronymo. Příspěvek k dějinám pěstování chrámové hudby v piaristických kláštorech v 18. stol.* Rkp. disertace filosof. fakulty brněnské univerzity, Brno 1937 uvádí rok 1761

[5] Gardavský 1768

[6] Gardavský 1776

[7] Fischer uvádí 16. 2. 1798

[8] Kompletní incipitový katalog obsahuje disertace Č. Gardavského, původně uložená v knihovně FF MU v Brně – nyní nezvěstná. Kopii práce jsem získal z autorovy pozůstalosti od pí Z. Gardavské.

[9] Breitenbacher, Antonín: *Hudební archiv kolegiálního kostela sv. Mořice v Kroměříži*. Kroměříž 1928, s. 146.

[10] Breitenbacher, Antonín: *Hudební archiv z bývalé piaristické koleje v Kroměříži*. Kroměříž 1937, s. 23.

[11] Trola, Emilián: Dvě sepolkra. *Cyril*, roč. 60, 1934, č. 3 – 4, s. 30 – 31. Skladba není obsažena v Gardavského katalogu.

[12] V literatuře se často uvádí učitelská kontinuita Kalous, Brosmann, Riegr, Křížkovský, Janáček.

Hudební skladatel a muzikolog **Tomáš Hanzlík** (\* 1972) je uměleckým vedoucím Ensemble Damian a zároveň impresáři kočovného divadla Theatrum Schrattenbach. Je dramaturgem tří olomouckých festivalů: Baroko, Opera Schrattenbach a Olomoucké barokní slavnosti. Zároveň je uměleckým vedoucím Dětské opery Olomouc při SGO, pro kterou napsal řadu původních titulů. Je odborným asistentem na KHV PdF UP. Tuto katedru absolvoval v r. 1995, muzikologii na FF UP v r. 1998. Tématem jeho disertace byla hudba piaristických skladatelů 17. a 18. století. České i latinské texty piaristů pak využil i při kompozici řady vlastních děl. Vedle pedagogické činnosti se věnuje kritickým edicím staré české hudby. V letech 1996–98 byl zaměstnán jako redaktor pro vážnou hudbu a folklór v Českém rozhlasu Olomouc, se kterým spolupracuje externě doposud. Od r. 1993 pravidelně koncertuje jako dirigent, vokalista a hráč na smyčcové nástroje. S Ensemble Damian uvádí vedle staré hudby a vlastních děl také soudobé autory převážně minimalistického stylového okruhu. Účinkoval na festivalech Maraton soudobé hudby Praha, Forfest Kroměříž, Janáčkův Máj Ostrava, Janáčkovy Hukvaldy, Bezručova Opava ad. Se souborem prezentoval ČR netradičními operami také na turné v Pobaltí, Německu a v Itálii. V řadě Barokní opera a oratorium pražského FOK uvedl operu Johanna Huga Wilderera *La Nascita del Diamante* (Zrození diamantu) a v rámci festivalu Hudební fórum Hradec Králové českou premiéru opery *Three Tales* Steva Reicha.

1. 2. 2004 premiéroval Hanzlík v projektu Národního divadla Bušení do železné opony vlastní operu *Yta innocens* (Nevinná Yta) Po jejím úspěchu získal pozvání k dalšímu vystoupení v rámci téhož projektu a objednávku na celovečerní operu pro Národní divadlo. Nejprve rozšířil operu *Yta innocens* do celovečerního formátu, ale nakonec se rozhodl pro zhudebnění anonymního textu *Lacrimae Alexandri Magni* (Slzy Alexandra Velikého). V letech 2009–10 vytvořil a premiéroval rozsáhlé hudební drama *Labyrint vášně*. V roce 2011 uvedlo Národní divadlo v Brně ve světové premiéře jeho operu *La Dafne* (společně s V. Zouharem). Volná rekonstrukce nedochované Monteverdiho Ariadny (společně s V. Zouharem) získala na festivalu Opera 2020 cenu za divácky nejúspěšnější inscenaci. Svůj vlastní skladatelský styl Hanzlík označuje jako neobarokní minimalismus, charakteristický zacyklením historizujících harmonických a melodických fragmentů.



**Doc. MgA. & Mgr. Marek Valášek, Ph.D.** (nar. 1969) vystudoval dirigování na hudební fakultě pražské AMU, na Pedagogické fakultě UK absolvoval obory hudební výchova – sbormistrovství a na Týnské škole v Praze obor regenschori. Habilitoval se v roce 2022 na JAMU v oboru hudební umění.

Ještě za studií se podílel na nastudování opery Hry o Marii Bohuslava Martinů s Městským divadlem v Ústí nad Labem, jejíž reprízu dirigoval i v Národním divadle v Praze. Spolupráce s ústeckým divadlem přešla v angažmá, ve kterém dirigoval např. opery Evžen Oněgin P. I. Čajkovského, Manon Lescaut J. Masseneta aj. V sezónách 2002–2006 zastával místo sbormistra ve Státní opeře Praha, kde kromě plnění sbormistrovských povinností dirigoval operu La Boheme R. Leoncavalla. Od podzimu 2015 se na sbormistrovskou pozici ve Státní opeře opět vrátil.

Na festivalu Mladé pódium v roce 2002 získal za koncert s Pražskou komorní filharmonií 1. cenu v dirigentské soutěži. V rámci Pražského jara 2005 v české premiéře provedl celovečerní oratorium Ecce Homo Jana Hanuše, v listopadu 2005 pak se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu natočil Hanušovu I. symfonii. V roce 2006 hostoval v litevském Vilniusu a v japonském Kjótu. Pravidelně spolupracuje s Filharmonií Hradec Králové, je zván k vedení sbormistrovských kurzů a do porot sborových soutěží. V roce 2013 mu byla Nadací Českého hudebního fondu a Sdružením sborových dirigentů Asociace hudebních vědců a umělců udělena prestižní profesní Cena Ferdinanda Vacha.

Marek Valášek se zaměřuje na provozování vokálně-instrumentálních děl. V roce 1996 založil a dodnes vede soubor Piccolo coro & Piccola orchestra, se kterým pravidelně vystupuje v Čechách i v zahraničí. Natočil s ním pět CD převážně s duchovní hudbou či se sborovými úpravami lidových písní. Pro obecně známý kladný vztah k hudbě 20. a 21. století je soubor pravidelně zván k premiérování kompozic katedrou skladby HAMU a společností Přítomnost. Na festivalu Mladé pódium 2004 v Karlových Varech soubor obdržel cenu Nadace B. Martinů. V roce 2009 byl hlavním organizátorem světové premiéry Requiem J. Hanuše. Sbor Piccolo coro se v roce 2011 stal absolutním vítězem Festivalu sborového umění v Jihlavě a na prestižní soutěži v rakouském Spittalu kromě 1. ceny v hlavní a 3. ceny ve folklórní kategorii získal zvláštní cenu poroty za interpretaci soudobé skladby. Piccolo coro & Piccola orchestra podnikly též řadu zahraničních turné (Německo, Itálie, Chorvatsko).

Marek Valášek je hlavním varhaníkem řádu kapucínů v Praze na Hradčanech, pedagogem Pražské konzervatoře (oddělení odborné teorie) a zároveň sbormistrem všech konzervatorních sborů. Na katedře hudební výchovy PedF UK vyučuje od roku 2002, od roku 2011 je vedoucím oddělení sbormistrovství a od roku 2018 vedoucím katedry.

Koloraturní sopranistka **Markéta Israel Večeřová** studovala zpěv na PdF UP Olomouc, svá studia dále prohloubila na četrnásobných interpretačních a mistrovských kurzech. Jako sólistka se představila např. s Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií B. Martinů Zlín, Musica Florea, Musica Figuralis, Capella Regia, Hofmusic, je zakládající členkou Ensemble Damian, s nímž uvádí scénická i komorní díla zejména soudobých a barokních autorů.

Pravidelně vystupuje v České republice i v zahraničí na mezinárodních festivalech a reprezentativních akcích (festivally Opera



Praha, Expozice nové hudby Brno, Maraton soudobé hudby Praha, Bušení do železné opony ND Praha, České doteky hudby, řada Barokní opera a oratorium – cyklus FOK Praha, Třebíčský operní festival, Hudební fórum Hradec Králové, Theatrum Kuks, Bezručova Opava, Další břehy Opava, Janáčkovy Hukvaldy, Forfest Kroměříž, Baroko Olomouc, Opera Schratzenbach, Dny nové opery Ostrava ad.), od roku 2006 nahrává pravidelně pro Český rozhlas a její zpěv se stal také součástí několika amerických filmů.



Mezzosopranistka **Barbra Garzinová** vystudovala zpěv a interpretaci staré hudby na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. V letech 2009–2019 byla v angažmá Národního divadla Brno a nyní zde hostuje ve dvou inscenacích *Madama Butterfly* Giacoma Pucciniho a *Liška Bystrouška* Leoše Janáčka. V době covidové natočila jazzově laděný koncert barokních písní pro TV Noe v spolupráci s Alenou Čípovou a kontrabasistou Marianem Friedlem.

Sólově účinkovala v mnoha barokních projektech u nás i v zahraničí, mezi významné patří opera *Atys* Jean-Baptista Lullyho pro Akadémie Versailles, v produkci Olomouckých barokních slavností účinkovala v opeře *Gusman* českého skladatele žijícího ve Francii Antonína Rejchy. Nyní pracuje jako učitelka klavíru na ZUŠ Duchovní hudby ve Frýdku-Místku.

**BcA. Rostislav Baláž, DiS.** se narodil 12. srpna 1988 v Olomouci. Vystudoval klasický zpěv nejprve na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci a poté na Fakultě umění Ostravské univerzity. Od roku 2007 působí jako pedagog na Základní umělecké škole v Ivanovicích na Hané.

V roce 2008 se stává interním členem barokního souboru *Ensemble Damian*, který působí pod vedením Mgr. Tomáše Hanzlíka, Ph.D. Věnuje se také koncertní činnosti, spolupracuje např. s *Posádkovou hudbou Olomouc*, se ZUŠ v *Uničově*, ve *Šternberku*, s barokním souborem *Campagnuolo Barok Ancamble* či s žesťovým kvintetem *Brass ToOls* ad.



**Jiří Miroslav Procházka** (\*1988) – pěvec, skladatel a iniciátor kulturních akcí. Vzdělání získal na Konzervatoři Brno, VŠMU v Bratislavě a pražské HAMU. Kromě vlastních kompozic (např. *Elev*, *Mea culpa*, *Ztracený*, *Pověst o Golemovi* a mnoho dalších) se věnuje klasickému zpěvu, především poučené interpretaci staré hudby. Hostuje na několika operních scénách, koncertně vystoupil s celou řadou domácích i zahraničních hudebních těles. Má za sebou řadu autorských projektů (kupř. *Černá zem*, *Domov je tam daleko, daleko, daleko*, *Duality*, *(D)obrovský Skácel* aj.).

Je laureátem mnoha tuzemských i mezinárodních pěveckých soutěží. Od roku 2011 absolvoval několik ročníků barokních interpretačních kurzů v Holešově pod vedením polského kontratenora Jakuba Burzyňského a v roce 2013 také u Adama Plachetky. Vystupoval také na koncertech a prestižních hudebních festivalech u nás i v zahraničí (Slovensko, Polsko, Rakousko, Německo, Itálie a Francie). Od roku 2010 je kmenovým členem a sólistou souboru *Czech ensemble baroque*, se kterým natočil již několik CD. Věnuje se převážně interpretaci staré a soudobé hudby a je jejím vděčným a vyhledávaným interpretem.

**OSTRAVA BRASS QUINTET** byl založen trombonistou Stanislavem Strouhalem a tubistou Miroslavem Pecháčkem na jaře 1994 jako Ostravská žesťová harmonie. Tento název byl v roce 1999 změněn na OSTRAVA BRASS QUINTET (OBQ).

Od počátku své činnosti hrál soubor na různých společenských akcích, ať už šlo o vernisáže, firemní akce nebo zahajovací hudebních festivalů (Janáčkův máj, Janáčkovy Hukvaldy, Festival Karla Ditterse v Javorníku aj.), vánoční koncerty v kostelích a koncerty pro Kruhy přátel hudby, svatby a jiné akce v různých městech regionu i po celé ČR. V roce 2004 nahrál pro Český rozhlas Vltava několik skladeb, které byly odvysílány v pořadu „Partitury“. Velmi významným úspěchem byla účast souboru spolu s kolegy z jiných orchestrů jako základ festivalové „BRASS HARMONY OSTRAVA“ na mezinárodním hudebním festivalu „BRASS SEANS“ v roce 2005 v Bratislavě. O rok později pak vystoupil OBQ samostatně, na opětovné pozvání organizátorů tohoto festivalu, tentokrát s hodinovým programem na společném koncertě vedle takových hudebních veličin Evropy, jako je trumpetista Paul Archibald, sólo trumpetista London Philharmonic a Gustáv Höna, vynikající sólo trombonista a profesor Akademie Ference Lizsta v Budapešti.

OBQ působil nepřetržitě od svého založení až do roku 2011, kdy byl na jaře téhož roku pozván na Mezinárodní jazzový festival v Hranicích na Moravě, kde vystoupil se swingovým programem. Po tomto koncertě byla činnost OBQ přerušena na neurčito z důvodů velké pracovní vyčerpání jeho členů. Po dvou letech, v dubnu 2013, se opět naskytla větší příležitost ke koncertování a činnost OBQ byla obnovena. Soubor interpretuje skladby všech stylových období od renesance až po současnost. V repertoáru má soubor také speciální vánoční program, který kromě jiných obsahuje „Vánoční muziku“ Adama Michny z Otradovic se sopránovým sólem.

Obsazení souboru: Michal Höpfler (trubka), Miroslav Pecháček (tuba), Stanislav Strouhal (trombón), Pavel Hanslík (trubka) a Vít Jančálek (lesní roh).

**MUSICA TEMPLI ORCHESTRA** zajišťuje hudbu pro potřeby slavnostních bohoslužeb (Vánoce, Velikonoce, Slavnost Ježíše Krista Krále apod.) v děkanském kostele Sv. Jana a Pavla v Místku. Orchester pravidelně účinkuje na koncertech a vystoupeních místeckého chrámového sboru Cantores Domini a rovněž na koncertech Sborových hudebních dílen Místek. Jeho členy jsou profesionální hudebníci i amatéři s blízkým vztahem k duchovní a liturgické hudbě.

Složení orchestru není stálé, mění se podle potřeb a instrumentace provozované skladby, jeho základ tvoří především smyčcové nástroje (první a druhé housle, viola, violoncello). Tento základ pak bývá rozšířen o dechové nástroje (nejčastěji flétna, trubka, klarinet aj.) a velmi často také o tympány. Nedílnou součástí orchestru jsou samozřejmě varhany, s nimiž je většina děl prováděna.

**Chrámový sbor FILIA Dobruška** oslaví v letošním roce 30 let svého působení. Byl založen Karlou Zouharovou v roce 1992 na podnět Mons. Aloise Peroutky, děkana v Novém Jičíně, který tehdy působil jako farář v Dobrušce.

Karla Zouharová je absolventkou germanistiky na FF Univerzity Palackého v Olomouci a hudební výchovy na PdF Univerzity Palackého v Olomouci. Studovala hru na klavír a hru na varhany. Zaměřovala se na autentickou provozovací praxi varhanních děl Johanna Sebastian Bacha. Toto téma si zvolila pro svou diplomovou práci, která byla oceněna Cenou děkana PdF. Svá studia prohloubila na Konzervatoři Pardubice u prof. Josefa Rafaji, předního českého varhaníka a specialisty na historicky poučenou interpretaci staré hudby. Zúčastnila se řady interpretačních kurzů a kurzů pro chrámové hudebníky. Působila jako korepetitorka prestižního dětského pěveckého sboru Campanella Olomouc, se kterým absolvovala řadu domácích a zahraničních vystoupení v Německu, Rakousku, Švýcarsku ad. Ve světové

premiéře nastudovala a provedla varhanní skladby Widmara Hadera na mezinárodním festivalu Forfest, které nahrál ČRO Vltava. Nyní působí na ZUŠ duchovní hudby v Místku, kde vyučuje hru na klavír a varhany.

V roce 1992 založila chrámový sbor Filia při chrámu sv. Filipa a Jakuba v Dobraticích, který vede doposud. Na začátku jej tvořilo 5 nadšených zpěváků. Během let postupně přicházeli další a další, až ve sboru zpívalo cca 30 lidí. Nyní tvoří jádro sboru 20 zpěváků z Dobratic, Vojkovic, Vyšních Lhot, Horních Tošanovic a Frýdku-Místku.

Chrámový sbor Filia zpívá zejména o hlavních církevních svátcích při bohoslužbách a účastní se také dalších vystoupení: Česko zpívá koledy, Vánoční koncert, koncerty ZUŠ duchovní hudby Frýdek-Místek ad. Během svého působení sbor doprovázel také bohoslužby v širokém okolí, v Místku, Dobré, Domaslavicích, Bašce, Skalici ad. Zúčastnil se také celostátní přehlídky chrámových sborů Sborování v Boskovicích. Chrámový sbor Filia opakovaně vystupoval na Mezinárodním festivalu současného umění s duchovním zaměřením Forfest v Kroměříži, kde provedl ve světové premiéře skladby Widmara Hadera (záznam na ČRo Vltava) a rekonstruovanou Žarošickou mši pastýřskou Zdeňka Zouhara. Pro Radio Proglas byl o sboru natočen dokumentární pořad.

**Pěvecký sbor SMETANA Frýdek-Místek** byl založen v r. 1910 místeckým skladatelem, regenschorim a pedagogem Františkem Kolaříkem, žákem L. Janáčka. Za více než 110 let své existence prožil sbor léta slavná i léta krizová. V dobách rozkvětu měl sbor nejen mužskou a ženskou složku, ale i sbor dětský a vlastní orchestr. Později pouze mužský sbor se v roce 1995 vrátil k osvědčené formě a transformoval se na sbor smíšený. Jeho sbormistryní je Ing. Hana Olková. Od roku 2019 se sborem spolupracuje jako korepetitor Mgr. art. Miroslav Maňoušek. Zpěváci by rádi předali lásku ke sborovému zpěvu také mladé generaci, a proto se sbor již 18 let organizačně podílí na Festivalu dětských pěveckých sborů v Lidovém domě v Místku.

Sbor vystupuje na mnoha koncertech a příležitostných vystoupeních ve městě a regionu. Účastní se různých festivalů – např. Moravskotřebovské arkády, Slezský trojok, Klimkovický podzim, MFPS Baška aj. S radostí přijímá pozvání ke spolupráci s dalšími pěveckými a hudebními tělesy, např. se společností Musica Templi, symfonickým orchestrem FM, s chrámovým sborem Cantores Domini z Místku, nebo s Lašským pěveckým sborem Baška. Vedle běžného repertoáru smíšených sborů si díky tomu Smetanovci mohou zazpívat významná díla vokálně-instrumentální hudby, např. Dvořákovu Mši D-dur, Te Deum nebo Mozartovu Korunovační mši, Mozartovo Requiem, Rybovu vánoční Hej mistře, či díla (mše) J. Haydna, J. Pavlici nebo C. Jenkinse, a také autory skladeb dnešního koncertu.

**Pěvecký sbor ONDRÁŠ Nový Jičín** působí na hudebním poli již od roku 1951 a v roce 2021 oslavil 70 let výročí, na jeho počest sbor uspořádal slavnostní koncert s Janáčkovou filharmonií v červnu 2022. Za těch sedmdesát let se ve sboru vystříдалo několik set zpěváků nejen z Nového Jičína, ale i jeho okolí a sbor se stal skutečným pojmem v povědomí obyvatel našeho regionu.

Pěvecký sbor reprezentoval Českou republiku i město Nový Jičín, které jej trvale podporuje, na mnohých festivalech a koncertech téměř po celé Evropě. V posledních letech spolupracoval s mnoha spřátelenými pěveckými sbory, významnými hudebními tělesy a soubory: Musicou Bohemicou, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Musicou Gaudeans, cimbálovou muzikou Pramínky, Chrudimskou komorní filharmonií, Komorním orchestrem Kopřivnice, Komorním orchestrem P. J. Vejvanovského, Tamburašským souborem Brač ze Studénky, Tomášem Kočkem a dalšími.



Sborový repertoár Ondráše je velmi pestrý. Staví na tradičních pilířích sborové tvorby v oblasti světské i duchovní hudby, dává ale prostor i novým autorským počínům. Zvláštní místo v repertoáru pak zaujímá lidová hudba a úpravy rázovitých valašských, lašských a slovenských lidových písní.

V současné době sbor tvoří kolem čtyřiceti členů, kteří zpívají pod taktovkou uměleckých vedoucích a dirigentů MgA. Petra Lichnovského a Mgr. Jitky Jakubíkové. Hlavním smyslem činnosti sboru je sdružovat lidi se zájmem o zpěv a hudbu, která je univerzální řečí na celém světě. Ondrášovci zpívají právě proto, aby na chvíli vystoupili z kolotoče svých povinností a dobili energii prostřednictvím zájmové činnosti, která jim dává radost a lidsky je kultivuje. A totéž by rádi přinášeli i svým posluchačům.

**Chrámový sbor CANTORES DOMINI** působí při Římskokatolické farnosti Místek. Nová podoba původního pěveckého sboru zdejší farnosti se začala psát roku 2007, kdy se do jeho čela postavil sbormistr Jan Strakoš, který jej vede dosud. Systematickým vedením a vhodně zvolenou dramaturgií sboru se mu postupně podařilo vybudovat více než třicetileté pěvecké těleso schopné zpívat i rozsáhlá vokálně-instrumentální díla.

Jan Strakoš nejprve vystudoval v letech 1998–2004 hru na varhany na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Poté studoval na Univerzitě v Hradci Králové magisterský obor Učitelství hry na varhany a hudební výchovy. Současně s tím zde vystudoval i bakalářský obor Sbormistrovství chrámové hudby. Svá hudební studia završil na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, kde absolvoval obor Dirigování sboru ve třídě prof. Lubomíra Mátlu.

Sbor pravidelně účinkuje na bohoslužbách v Místku a okolních obcích. Účastní se koncertů a bohoslužeb v ČR i zahraničí (Polsko, Slovensko). Komorní seskupení tohoto sboru v únoru 2014 doprovázelo české biskupy při jejich cestě za papežem Františkem do Říma v rámci poutě AD LIMINA APOSTOLORUM. Členové sboru spoluúčinkovali při slavnostních bohoslužbách v katedrále v Hradci Králové, a to u příležitosti oslav 350 let existence královéhradecké diecéze a také na intronizaci (uvedení do funkce) biskupa Jana Vokála. Dále zpívali při slavnostním ukládání ostatků faráře Josefa Toufara, umučeného komunisty, v Číhošti. Několikrát sbor zpíval i na Sv. Hostýně, a to při slavnostních bohoslužbách na orelských poutích. V červnu 2013 se zúčastnil 23. ročníku mezinárodní přehlídky duchovních písní Cantate v Luhačovicích, odkud si přivezl titul Laureát Cantate 2013.

**MUSICA TEMPLI, spolek pro studium duchovní hudby**, vznikla z iniciativy členů místeckého chrámového sboru Cantores Domini v roce 2012, a jak už její název napovídá, chtějí se její členové věnovat duchovní hudbě všech dob. Zaměřují se především na zpřístupňování tohoto druhu hudby posluchačům, kteří se o něj zajímají, ale také na amatérské i profesionální zpěváky a hudebníky, kteří tento druh hudby provozují. Organizují koncerty (např. Dušičkové koncerty Naděje), hudební dílny (zejména každoročně v červnu Sborové hudební dílny Místek), besedy, pracovní setkání, studium a provádění hudebních děl a snaží se představit naše město i mimo náš region jako město, v němž rozvoji duchovní hudby a duchovních hodnot vůbec je věnována náležitá pozornost. Současně MUSICA TEMPLI organizačně zajišťuje pracovní soustředění a vystoupení místeckého chrámového sboru Cantores Domini a komorního orchestru Musica Templi Orchestra.

Díky své činnosti se postupně MUSICA TEMPLI a její činnost dostala do povědomí širší hudbymilovné veřejnosti. Svědčí o tom mimo jiné i to, že koncerty organizované spolkem jsou stále hojněji navštěvovány a našly si své pravidelné posluchače a že postupně roste členská základna jak spolku, tak i místeckého chrámového sboru Cantores Domini a orchestru Musica Templi Orchestra. O činnosti spolku byl natočen Českou televizí krátký dokument, několikrát o ní natočil pořady i Český rozhlas Ostrava.

**Kyrie** eleison. *Christe eleison. Kyrie eleison.*

**Gloria** in excelsis Deo

*et in terra pax hominibus bonae voluntatis.*

*Laudamus te. Benedicimus te.*

*Adoramus te. Glorificamus te.*

*Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.*

*Domine Deus, Rex caelestis,*

*Deus Pater omnipotens.*

*Domine Fili unigenite, Iesu Christe,*

*Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.*

*Qui tollis peccata mundi, miserere nobis,*

*qui tollis peccata mundi,*

*suscipe deprecationem nostram.*

*Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.*

*Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus,*

*tu solus Altissimus, Iesu Christe*

*cum sancto Spiritu, in gloria Dei Patris. Amen.*

**Credo** in unum Deum,

*Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae,*

*visibilium omnium et invisibilium.*

*Et in unum Dominum Iesum Christum,*

*Filium Dei unigenitum,*

*et ex Patre natum ante omnia saecula.*

*Deum de Deo, Lumen de Lumine,*

*Deum verum de Deo vero,*

*genitum non factum, consubstantialem Patri,*

*per quem omnia facta sunt.*

*Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis.*

*Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.*

*Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est,*

*et resurrexit tertia die, secundum Scripturas,*

*et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris.*

*Et iterum venturus est cum gloria,*

*iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis.*

*Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem,*

*qui ex Patre filioque procedit.*

*Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur qui locutus est per prophetas.*

*Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam.*

*Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.*

*Et expecto resurrectionem mortuorum,*

*et vitam venturi saeculi. Amen.*

**Sanctus**, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.

*Pleni sunt caeli et terra gloria tua.*

*Hosanna in excelsis.*

**Benedictus** qui venit in nomine Domini.

*Hosanna in excelsis.*

**Agnus Dei**, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.*

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.*

**Pane**, smiluj se. *Kriste, smiluj se. Pane, smiluj se.*

**Sláva** na výsostech Bohu

*a na zemi pokoj lidem dobré vůle.*

*Chválíme tě. Velebíme tě.*

*Klaníme se ti. Oslavujeme tě.*

*Vzdáváme ti díky pro tvou velikou slávu.*

*Pane a Bože, nebeský Králi,*

*Bože, Otče všemohoucí.*

*Pane, jednorozený Synu, Ježíši Kriste.*

*Pane a Bože, Beránku Boží, Synu Otce.*

*Ty, který snímáš hříchy světa, smiluj se nad námi,*

*ty, který snímáš hříchy světa,*

*přijmi naše prosby.*

*Ty, který sedíš po pravici Otce, smiluj se nad námi.*

*Neboť ty jediný jsi Svatý, ty jediný jsi Pán,*

*ty jediný jsi Svrchovaný, Ježíši Kriste,*

*se svatým Duchem, ve slávě Boha Otce. Amen.*

**Věřím** v jednoho Boha,

*Otce všemohoucího, Stvořitele nebe i země,*

*všeho viditelného i neviditelného.*

*Věřím v jednoho Pána Ježíše Krista,*

*jednorozeného Syna Božího,*

*který se zrodil z Otce přede všemi věky.*

*Bůh z Boha, Světlo ze Světla,*

*Pravý Bůh z Pravého Boha,*

*zrozený, nestvořený, jedné podstaty s Otcem,*

*skrze něho všechno je stvořeno.*

*On pro nás lidi a pro naši spásu*

*sestoupil z nebe.*

*Skrze Ducha svatého přijal tělo z Marie Panny a stal se člověkem.*

*Byl za nás ukřižován, za dnů Pontia Piláta*

*byl umučen a pohřben,*

*třetího dne vstal z mrtvých podle Písma,*

*vstoupil do nebe, sedí po pravici Otce.*

*A znovu přijde, ve slávě,*

*soudit živé i mrtvé a jeho království bude bez konce.*

*Věřím v Ducha svatého, Pána a Dárce života,*

*který z Otce i Syna vychází.*

*S Otcem i Synem je zároveň uctíván a oslavován*

*a mluvil ústy proroků.*

*Věřím v jednu svatou, všeobecnou, apoštolskou církev.*

*Vyznávám jeden křest na odpuštění hříchů.*

*Očekávám vzkříšení mrtvých*

*a život budoucího věku. Amen.*

**Svatý**, svatý, svatý, Pán, Bůh zástupů.

*Nebe i země jsou plny tvé slávy.*

*Hosana na výsostech.*

**Požehnaný**, jenž přichází ve jménu Páně.

*Hosana na výsostech.*

**Beránku Boží**, který snímáš hříchy světa, smiluj se nad námi.

*Beránku Boží, který snímáš hříchy světa, smiluj se nad námi.*

*Beránku Boží, který snímáš hříchy světa, daruj nám pokoj.*

**Te Deum** laudamus: te Dominum confitemur.  
Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.  
Tibi omnes Angeli; tibi caeli et universae Potestates;  
Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:  
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra maiestatis gloriae tuae.

Te gloriosus Apostolorum chorus,  
Te Prophetarum laudabilis numerus,  
Te Martyrum candidatus laudat exercitus.  
Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia,  
Patrem immensae maiestatis:  
Venerandum tuum verum et unicum Filium;  
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu Rex gloriae, Christe. Tu Patris sempiternus es Filius.  
Tu ad liberandum suscepturus hominem,  
non horruisti Virginis uterum.  
Tu, devicto mortis aculeo,  
aperuisti credentibus regna caelorum.  
Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.  
Iudex crederis esse venturus.  
Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni:  
quos pretioso sanguine redemisti.  
Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.

Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic hereditati tuae.  
Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.  
Per singulos dies benedicimus te;  
Et laudamus Nomen tuum in saeculum, et in saeculum saeculi.  
Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire.  
Miserere nostri domine, miserere nostri.  
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,  
quemadmodum speravimus in te.  
In te, Domine, speravi: non confundar in aeternum.

**Bože, tebe chválíme:** tebe, Pane, velebíme.  
Tebe, věčný Otče, oslavuje celá země.  
Všichni andělé, všechny mocné nebeské zástupy,  
cherubové i serafové bez ustání volají:  
Svatý, Svatý, Svatý, Pán, Bůh zástupů.  
Plná jsou nebesa i země tvé vznešené slávy.

Oslavuje tě sbor tvých apoštolů,  
chválí tě velký počet proroků,  
vydává o tobě svědectví zástup mučedníků;  
a po celém světě vyznává tě tvá církev,  
neskonale velebný, všemohoucí Otče:  
úctyhodný Synu Boží, pravý a jediný,  
božský Utěšiteli, Duchu svatý,




Kriste, Králi slávy, tys od věků Syn Boha Otce;  
abys člověka vykoupil, stal ses člověkem  
a narodil ses z Panny;  
zlomil jsi osten smrti  
a otevřel věřícím nebe;  
sediš po Otcově pravici a máš účast na jeho slávě.  
Věříme, že přijdeš soudit, a proto tě prosíme:  
přispěj na pomoc svým služebníkům, vždyť jsi je vykoupil  
předrahou krví;  
dej, ať se radují s tvými svatými ve věčné slávě.

Zachraň, Pane, svůj lid, žehnej svému dědictví,  
veď ho a stále pozvedej.  
Každý den tě budeme velebit  
a chválit tvé jméno po všechny věky.  
Pomáhej nám i dnes, ať se nedostaneme do područí hříchu.  
Smiluj se nad námi, Pane, smiluj se nad námi.  
Ať spočine na nás tvé milosrdenství,  
jak doufáme v tebe.  
Pane, k tobě se utíkáme, ať nejsme zahanbeni navěky.



## MUSICA TEMPLI, spolek pro studium duchovní hudby

Československé armády 481  
738 01 Frýdek-Místek

 [www.musicatempli.cz](http://www.musicatempli.cz)  
 [musica.templi@seznam.cz](mailto:musica.templi@seznam.cz)  
 Musica Templi

**MUSICA TEMPLI, spolek pro studium duchovní hudby,  
dále zve na následující koncerty:**

**09. 10. 2022 | 16:30 hod. | kostel sv. Jana a Pavla Místek**

**Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704): MESSE DE MINUIT POUR NOEL**

Účinkují: místecký chrámový sbor Cantores Domini

Musica Templi Orchestra

Jarmila Drozdová, varhany

Řídí: Jan Strakoš

**19. 10. 2022 | 18:00 hod. | kostel sv. Jana a Pavla Místek**

**VARHANNÍ KONCERT PRO ČTYŘI RUCE**

Účinkují: Iva Mrověcová a Jan Strakoš, varhany

Zazní skladby Gustava Adolfa Merkela (1827-1885), Denise Bédarda (\*1950) ad.

**16. 11. 2022 | 18:00 hod. | kostel sv. Jana a Pavla Místek**

**DUŠIČKOVÝ KONCERT NADĚJE**

Účinkují: místecký chrámový sbor Cantores Domini

Petra Rybníkářová, soprán

Lukáš Hurtík, Radka Slaninová, Jiřina Řezanková, varhany

Řídí: Jan Strakoš

Zazní skladby Jožky Matěje (1922-1992), Petra Ebena (1929-2007) ad.

*Všechny uvedené akce se uskuteční za finanční podpory Statutárního města Frýdek-Místek.*

**FRÝDEK ≈ MÍSTEK**